

## Pommez y un muy buen trabajo experimental

Escrito por Ricardo Dubatti

Martes, 28 de Julio de 2009 04:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Julio de 2009 02:45

---

Tríptico/ Hebras. Pommez. Sello discográfico: Caja Negra. 2008. Contiene 10 temas. Género: Rock Experimental. Calificación: MUY BUENO

Tríptico/Hebras es el primer larga duración del trío argentino Pommez, integrado por Juan Martín Ibarlucía en guitarra, Nicolás Uboldi en bajo y Hernán Ballota en batería. Pese a estos roles, la formación se muestra abierta a las necesidades que cada composición demanda, incluyendo el uso de teclados para lograr texturas y sonoridades específicas. El grupo se caracteriza por combinar muchos elementos estilísticos y llevarlos por horizontes orientados hacia la experimentación. El trabajo es totalmente instrumental, aunque el grupo actualmente está trabajando en composiciones nuevas que incluyen voces. El arte de tapa fue realizado por Nicolás Uboldi.

Originalmente pensado como dos EP\* grabados con un año de diferencia, el disco muestra sus dos facetas muy marcadas, una centrada en el trabajo de texturas (Tríptico) y la otra (Hebras) orientada hacia el aspecto más potente del grupo. La primera consta de tan solo tres temas, producidos con Hernán Brückner (guitarrista de Árbol, entre otros muchos proyectos), y presenta una concepción detallista de trabajo, la búsqueda de un sonido específico, desarrollado especialmente para las texturas. Desde los contrastes de bajo y guitarra ("Va") a los hipnóticos grooves percusivos combinados con beats procesados ("Anónimo Tradicional"), el grupo se mueve en una constante búsqueda que trae resultados sumamente interesantes. Tríptico dura apenas unos diez minutos, pero resulta positivo, ya que el grupo ya ha pasado a Hebras antes de que el material pueda tornarse tedioso, como suele ocurrir con varias bandas que trabajan el mismo enfoque.

Hebras maneja segmentos experimentales similares a los de Tríptico, pero con un enfoque más vivo. Esto queda claro con "Santo (Apocalypse Bop!)", que abre con una grabación de 1967 de Allen Ginsberg (recitando "Footnote To Howl"). Sobre ella el grupo genera un tornado de distorsión que luego se prepara para abordar el extenso "Siete Viñas", que intercala varias visiones de lo que podría ser una canción de rock alternativo según la estética del grupo, mezclado con una intro casi jazzera que le da un toque muy distintivo. Luego de "Tren Das Santos", que incluye al violinista Santiago Sahagun (quien se luce también en "Hebras"), aparece "Tres Por Cuatro", un tema centrado en una polirritmia constante en la cual los intérpretes van saliendo y entrando en métricas que se desplazan todo el tiempo. El resultado es interesante, aunque el tema resulta ciertamente denso cuando se toma distancia del concepto que hay detrás de la composición. "Hebras" retoma el lado más cercano al jazz-rock más experimental y lo lleva hasta el piano de "Bosque". Se trata de un segmento matizado con un suave murmullo grabado en la Facultad de Medicina de la UBA. El disco termina con "Abasto", que inicia con una guitarra y un groove de batería que recuerdan a algunas

## Pommez y un muy buen trabajo experimental

Escrito por Ricardo Dubatti

Martes, 28 de Julio de 2009 04:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Julio de 2009 02:45

---

grabaciones de Radiohead, para luego darle un cierre enérgico a un gran trabajo.

Siendo una banda sumamente prometedora, Pommez demuestra en este disco que tiene un estilo personal y desafiante, dispuesto a ir a donde su visión lo lleve sin importar el esfuerzo que haya que hacer, lo cual es sumamente bienvenido en los tiempos que corren.

### Lista de temas

1. Free Facundo

2. Va

3. Anónimo Tradicional

4. Santo (Apocalypse Bop!)

5. Siete Viñas

6. Tren Das Santos

7. Tres Por Cuatro

## Pommez y un muy buen trabajo experimental

Escrito por Ricardo Dubatti

Martes, 28 de Julio de 2009 04:29 - Actualizado Miércoles, 29 de Julio de 2009 02:45

---

8. Hebras

9. Bosque

10. Abasto

\* Nota del editor: **EP** (***extended play***), es un acrónimo anglosajón que traducido al español significa ***duración extendida*** y se utiliza como denominación para un formato de grabación musical. La duración de un *EP* es muy larga para considerarse como sencillo, simple o single, y muy corta como para considerarse como álbum.